La literatura es esencialmente soledad. Se escribe en soledad, se lee en soledad y, pese a todo, el acto de la lectura permite una comunicación profunda entre los seres humanos.

Paul Auster

El libro vive dentro de nosotros, se reinventa en nosotros a medida que lo vamos leyendo.

Jostein Gaarder

Vivir sin leer es peligroso, porque obliga a conformarse con la vida.

Michael Houellebecq

Los libros van siendo el único lugar de la casa donde todavía se puede estar tranquilo.

Julio Cortázar

HAY PEORES cosas que QUEMAR LIBROS, una de ellas es NO LEERLOS.

Ray Bradbury

LEER NO ES matar el TIEMPO, SINO fecundarlo.

Herminia Brumana

LA LITERATURA ESTÁ LLENA DE COSAS INÚTILES

ABSOLUTAMENTE NECESARIAS.

Rosa Montero

Un libro es un refugio, una llave, un espejo, una compañía, la subversión máxima

Una biblioteca en medio de una comunidad es un cruce entre una salida de emergencia, una balsa salvavidas y un festival.

Son catedrales de la mente; hospitales del alma; parques temáticos de la imaginación.

En una isla fría y lluviosa, son los únicos espacios públicos protegidos donde no eres un consumidor, sino un ciudadano.

Caitlin Moran

La biblioteca es la más democrática de las instituciones, porque nadie en absoluto puede decirnos qué leer, cuándo y cómo.

Doris Lessing

En mi opinión, las palabras son nuestra fuente más grande de magia y son capaces de dañar y sanar a alguien.

J.K. Rowling

UNO ES INDUDABLEMENTE MÁS RICO DESPUÉS DE LA LECTURA

ADOLFO BIOY CASARES

Cuando era joven leía casi siempre para aprender; hoy, a veces, leo para olvidar.

Giovanni Papini

Leemos para saber que no estamos solos.

William Nicholson

La lectura es el único medio a través del cual nos deslizamos, involuntariamente, a menudo sin poder hacer nada, a la piel de otro, a la voz de otro, al alma de otro.

Joyce Carol Oates

Diez derechos del lector

Daniel Pennac

1. El derecho a no leer

Como toda enumeración de derechos que se precie, la de **los derechos de la lectura debe abrirse por el derecho a no utilizarlo** –en este caso el derecho a no leer–, sin el cual no se trataría de una lista de derechos sino de una trampa perversa.

2. El derecho a saltarse las páginas

Si tienen ganas de leer *Moby Dick* pero se desaniman ante las disquisiciones de Melville sobre el material y las técnicas de la caza de la ballena, **no es preciso que renuncien a su lectura, sino que se las salten, que salten por encima de esas páginas** y persigan a Achab sin preocuparse del resto, ¡de la misma manera que él persigue su blanca razón de vivir y de morir!

3. El derecho a no terminar un libro

Hay treinta y seis mil motivos para abandonar una novela antes del final: la sensación de ya leída, **una historia que no nos engancha,** nuestra desaprobación total a las tesis del autor, un estilo que nos pone los pelos de punta, o por el contrario una ausencia de escritura que no es compensada por ninguna razón de seguir adelante…

4. El derecho a releer

Releer lo que me había ahuyentado una primera vez, releer sin saltarme un párrafo, releer desde otro ángulo, releer por comprobación, sí… nos concedemos todos estos derechos. Pero sobre todo releemos gratuitamente, por **el placer de la repetición, la alegría de los reencuentros,** la comprobación de la intimidad.

5. El derecho a leer cualquier cosa

Así pues, hay «buenas» y «malas» novelas. Las más de las veces comenzamos a tropezarnos en nuestro camino con las segundas. Y, caramba, tengo la sensación de haberlo pasado «formidablemente bien» cuando me tocó pasar por ellas. Tuve mucha suerte: **nadie se burló de mí, ni pusieron los ojos en blanco, ni me trataron de cretino.** Se limitaron a colocar a mi paso algunas «buenas» novelas cuidándose muy bien de prohibirme las demás. A eso lo llamo sabiduría.

6. El derecho al bovarismo

(enfermedad de transmisión textual)

Eso es, *grosso modo*, el bovarismo, la **satisfacción inmediata y exclusiva de nuestras sensaciones:** la imaginación brota, los nervios se agitan, el corazón se acelera, la adrenalina sube, se producen identificaciones por doquier, y el cerebro confunde (momentáneamente) lo cotidiano con lo novelesco. Es nuestro primer estado colectivo de lector. Delicioso.

7. El derecho a leer en cualquier lugar

Cada mañana durante los dos meses de invierno, **confortablemente sentado en la sala de los retretes** cerrada con siete llaves, el soldado Fulano vuela muy por encima de las contingencias militares.

8. El derecho a hojear

Cuando no se dispone ni del tiempo ni de los medios para regalarse con una semana en Venecia, **¿por qué negarse el derecho a pasar allí cinco minutos?**

9. El derecho a leer en voz alta

El hombre que lee en viva voz se expone absolutamente a los ojos que lo escuchan. Si lee realmente, si pone en ello su saber controlando su placer, si su lectura es un acto de simpatía tanto para el auditorio como para el texto y su autor, si consigue hacer entender la necesidad de escribir despertando nuestras más oscuras necesidades de comprender, entonces los libros se abren de par en par, y la multitud de los que se creían excluidos de la lectura se precipita detrás de él.

10. El derecho a callarse

De manera que nuestras razones para leer son tan extrañas como nuestras razones para vivir. Y **nadie tiene poderes para pedirnos cuentas sobre esa intimidad.**

TAG DEL LECTOR

1. Razones para leer.
2. Libro que te convirtió en lector.
3. Lugar favorito para leer.
4. Libros impresos o electrónicos.
5. Método para seleccionar tu próxima lectura.
6. Experiencia de lectura más memorable.
7. Por qué sí prestas libros.
8. Ritual de lectura.
9. Libro que no podías soltar.
10. Autora preferido.
11. Mejor título de un libro.
12. Libro que estás leyendo ahora.
13. Libro que todos odian menos tú.
14. Libro que te decepcionó.
15. Libro al que vuelves siempre.
16. Libro que no terminaste de leer.
17. Libro que cuenta tu historia.
18. Libro que recomiendas siempre.
19. Libro que no debío tener final.
20. Libro que más aprendizajes te ha dejado.
21. Libro más difícil que has leído.
22. Libro más preciado.
23. Mejor y peor adaptación cinematográfica.
24. Romance literario favorito.
25. Autor o personaje para conversar largamente.
26. Personaje que no debió morir.
27. Tu *crush* literario.
28. Personaje con el que te identificas.
29. Mundo literario que te gustaría visitar.
30. Final predilecto.

Mientras la lectura es una actividad solitaria, el libro es un objeto social: escritores, ilustradores, fotógrafos, diseñadores, correctores, editores, traductores, impresores, agentes literarios, encuadernadores, bibliotecarios, libreros, booktubers, promotores de asociaciones y demás entusiastas relacionados con esta industria, colaboran todos en un proceso que, eslabón tras eslabón, constituye la cadena del libro: escribirlo, corregirlo, diseñarlo, editarlo, imprimirlo, distribuirlo y comercializarlo. Hace falta una legión apasionada por las palabras para que un libro llegue a manos de sus lectores, como si se tratara de un encuentro predestinado.

Pero ahí, en la soledad del lector, no termina su camino: ese aparente reposo es apenas una pausa en la mesa de noche, en el énfasis de las páginas subrayadas, en las anotaciones al margen. El vértigo arranca de nueva cuenta con el simple acto individual de abrir un libro y leerlo, porque hacerlo es en realidad un acto colectivo con un potencial liberador y creativo incalculable: leer crea y cuestiona realidades, nos posiciona en el mundo, nos ayuda a comprender la vida, a olvidar, a recordar, a fecundar nuestro tiempo y a encontrar la paz que en estos días tanto nos hace falta.

Que Guadalajara sea la sede de la Feria Internacional del Libro, y ahora la Capital Mundial del Libro 2022, nos convoca a todos los que formamos parte de la industria editorial en México a participar en esta cruzada para que muchos más gocen de todo aquello que nos dan las palabras.

Sirva esta distinción anual como un recordatorio permanente para encender el fuego transformador de los libros y doblegarse ante su luz.

2022

Guadalajara

sede de la Feria Internacional del Libro

y Capital Mundial del Libro

Sayri Karp
Coordinación
Carmina Nahuatlato Frías
Cuidado editorial y texto
Cecilia Kühne Peimbert
Jorge Orendáin Caldera
Selección y corrección
Paulina Navarro
Diseño
Iordan Evair
Caligrafía

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Editorial Universidad de Guadalajara
José Bonifacio Andrada 2679
Lomas de Guevara 44657
Guadalajara, Jalisco

Tels. (33) 36 40 45 94
36 40 63 26
36 42 73 69

Visita nuestro catálogo
www.editorial.udg.mx

contacto@editorial.udg.mx

¡Síguenos en redes sociales!
@editorialudg

Los autores de los textos permiten copiar, reproducir, distribuir y comunicar públicamente esta obra, siempre y cuando se cite y reconozca la fuente original, especialmente al autor y al editor. No se permite fragmentar la obra, generar obra derivada ni utilizarla con fines comerciales.

GUADALAJARA

Una palabra tras otra palabra tras otra palabra es poder.

Margaret Atwood

23 DE ABRIL · DÍA MUNDIAL DEL LIBRO · 2022

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA