EL LIBRERO ROJO

PRIMAVERA 2022 N°0 **EMPODERAMIENTO VITAL**



EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Textos
© Elma Aurea Correa Neri
Mariela Aguilar Raya
Fernanda Hernández Orozco, *@tedelibra____*
Carlos Ocádiz Gutiérrez
Carmina Nahuatlato Frías

Ilustraciones
© Andrea Catalina Ruvalcaba Aguirre, *@andrea.ruvart*

Dirección de la Editorial
Sayri Karp Mitastein

Coordinación de Promoción
Carmina Nahuatlato Frías

Cuidado editorial
Mariana Hernández
Juan Felipe Cobián

Diseño y diagramación
Paulina Navarro

EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

José Bonifacio Andrada 2679,
Colonia Lomas de Guevara
44657 Guadalajara, Jalisco, México

01 800 UDG LIBRO
www.editorial.udg.mx

@editorialudg

Suscríbete a nuestro *newsletter*

Marzo 2022

Los conceptos y opiniones expresados en esta publicación, son responsabilidad exclusiva de sus autores y no comprometen a la Editorial Universidad de Guadalajara ni a sus colaboradores.

Los autores permiten copiar, reproducir, distribuir y comunicar públicamente esta obra, siempre y cuando se cite y reconozca la fuente original, especialmente al autor y al editor. No se permite fragmentar la obra, generar obra derivada ni utilizarla con fines comerciales.

Contenidos



Carta editorial 04

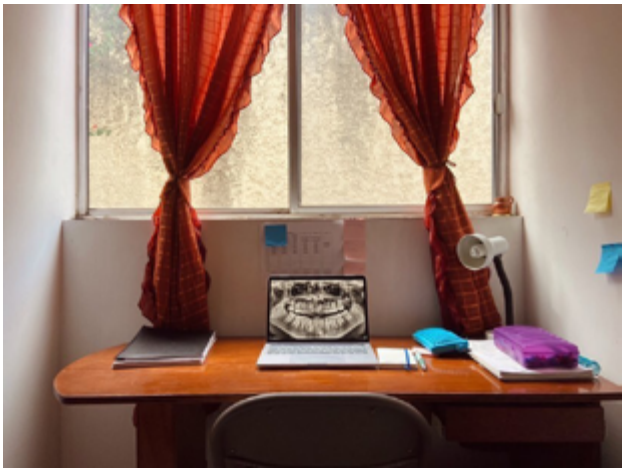
Empoderamiento vital.....07
Fernanda Hernández Orozco

Feminizar la historia 10
Carmina Nahuatlato Frías

Leer es combatir.....13



El heroísmo épico en clave de mujer....14
Mariela Aguilar Raya



Habitaciones propias.....16
Redacción

Tapatías que han dejado huella.....22
Carlos Ocádiz Gutiérrez



480 años de escencia tapatía.....26
Redacción

Guadalajara desde
el retrovisor.....28
Carlos Ocádiz Gutiérrez

Bienvenido

La #RutaDeLecturaUDG en nuestras redes sociales fue un recorrido en el que durante dos años paseamos entre las páginas de esta editorial con el objetivo de difundir la gran variedad de temas y perspectivas que abordamos en nuestros contenidos. Eso nos permitió abarcar todas nuestras colecciones y dirigirnos a públicos diversos de maneras distintas sobre un tema en específico de interés general. Pero la rapidez y brevedad de las redes sociales no permite ese gozoso espacio de lectura que una publicación digital sí podría.

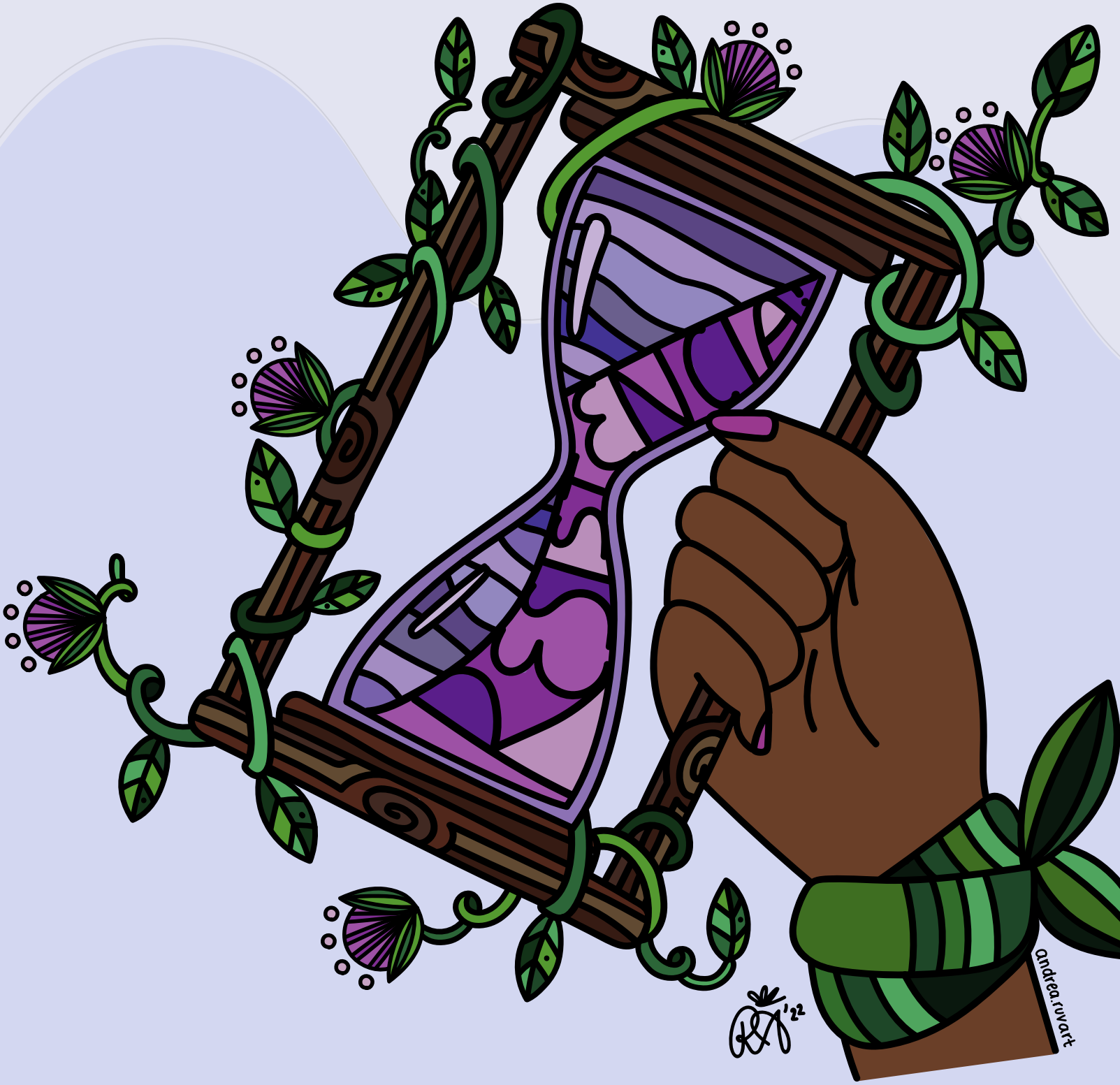
De tal manera que el recorrido por nuestro catálogo continúa, pero ahora como una revista digital bimestral que hará camino por nuestro catálogo histórico y de novedades. Nuestro objetivo es crear un espacio para los lectores de bachillerato a postdoctorado que invite al diálogo, al aprendizaje y a la lectura por el solo gozo de llevarla a cabo.

Este primer número de *El librero rojo,* Empoderamiento vital, no es una edición feminista, pero sí una edición que apoya plenamente la feminización de la historia y la conquista de nuevos espacios para las voces de las mujeres, en la academia, en el arte, en la política, en la vida cotidiana. En este número también celebramos nuestra Guadalajara y su casi medio milenio de historia con un paseo por el tiempo en bicicleta y un recuento de algunos de los personajes femeninos en su historia; conoceremos el proyecto Habitaciones Propias de Elma Correa; acomodaremos en el librero una propuesta de lecturas sobre y escritos por mujeres y propondremos una agenda cultural local y virtual como una invitación a seguir aprendiendo del mundo de los otros.

Deseamos que disfrutes este primer número y que sea el primero de muchos encuentros contigo.

Carmina Nahuatlato Frías
Coordinación de Promoción

EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA


'22
andrea.ruvart

EMPODERAMIENTO VITAL

@tedelibra_____

Escribir de comunidades de mujeres es algo que me emociona. Naturalmente me hace pensar en la tan difundida palabra "sororidad" y, a la vez, en todo lo que orilló a que existiera un concepto-movimiento exclusivo para que las mujeres nos uniéramos. Entonces, ¿qué es sororidad? Una de las referentes actuales para hablar de esta palabra es Marcela Lagarde, académica, antropóloga mexicana y representante del feminismo latinoamericano, quien la define como:

> Una dimensión ética, política y práctica del feminismo contemporáneo. Es una experiencia de las mujeres que conduce a la búsqueda de relaciones positivas y la alianza existencial y política, [...] para contribuir con acciones específicas a la eliminación social de todas formas de opresión y al apoyo mutuo para lograr el poderío genérico de todas y el empoderamiento vital de cada mujer.

Lagarde también explica que la sororidad comprende la amistad entre quienes en un mundo patriarcal han sido educadas como enemigas. Es entonces este sentido de comunidad lo que me motivó a escribir, porque, aunque tengo pocos años aprendiendo de sororidad y practicándola, a la par, desaprendiendo muchas conductas machistas, los lazos que he creado con mujeres, y el radical giro en mi percepción y relación con ellas, ha cambiado mi forma de vivir. Me di cuenta de que no necesitamos tener nada en común, ser mujer es suficiente. Caí en cuenta, y no quiero generalizar, de que a la mayoría de los hombres les gusta vernos menos, escondiéndonos, fuera de los espacios públicos, indiferentes frente a la brecha salarial o los contados lugares que nos permiten en el arte, la política o las tomas de decisiones. Es muy cómodo que no digamos nada, porque para esta cultura machista, lo mejor es que seamos inseguras o que nos sintamos solas, pues una mujer sin redes de apoyo es una víctima fácil. Vivir en riesgo constante a ser violentadas exige que nos unamos, exige que no dejemos de gritar por lo que nos merecemos. Podría parecer algo insignificante, pero es poderosísimo compartir tu historia de vida, tus talentos, tus miedos, las batallas que pasaste o que sigues pasando, porque esto te hace y nos hace más fuertes como colectivo. Me he dado cuenta de que compartir este tipo de cosas "insignificantes" puede darle la fuerza a otra o a muchas mujeres para escucharse, para levantar la voz, para hacer las cosas diferentes o decir basta. Quizá mi poco y reciente conocimiento respecto al tema me hacía creer que este tipo de acciones han sido mínimas y recientes en nuestra historia, pero no es así, y ¡qué bueno!, porque gracias al esfuerzo de muchas hoy tenemos la valentía de levantarnos y exigir.

En un artículo escrito por Helen Zaiser para *Heinrich Böll Stiftung,* data que: "El feminismo mexicano tiene uno de sus orígenes en Yucatán, donde Rita Cetina fundó la primera revista escrita exclusivamente por mujeres, *La Siempreviva,* a mitades del siglo XIX. En aquel entonces [...] ya hablaban de la herman-

dad o sororidad". Añadiendo a esto, resumo datos de la investigación de Elena Ortega en "La historia de la recopilación del feminismo en México", que respecto a las comunidades sororas en México me parece importante destacar, como por ejemplo que a finales del siglo XIX e inicios del XX se fundaron revistas feministas, como *Violetas de Anáhuac* o *La mujer mexicana*; también se fundó el primer organismo feminista: la Sociedad Protectora de la Mujer así como el primer congreso feminista en Yucatán y el Frente único Pro Derechos de la Mujer, una agrupación que afilió a mujeres de toda la república cuyo objetivo principal era el logro del voto de la mujer.

Consideré importante mencionar sólo algunas de las múltiples acciones que buscaban el cambio, porque hoy en día creo que vivimos en una mezcla entre lucha e indiferencia en torno a la violencia de género. Creo que, por un lado, el esfuerzo ha sido enorme y no cesa, y, por otro lado, se palpa una sociedad indiferente a la voz de las mujeres y en donde la violencia sólo aumenta. Pero prefiero remarcar que el legado de estas comunidades, organizaciones y luchas dejaron huella en la fuerza de la unión. En un país donde el acoso, las agresiones verbales, físicas y psicológicas son normalizadas y las cifras de violaciones, desapariciones y feminicidios aumentan constantemente, ¿no es un acto poderoso y transformador darnos la mano y formar comunidad?, ¿no tiene impacto crear diálogo y apertura para hablar de lo que nos mueva, nos motiva y nos incomoda?, ¿no es urgente ayudarnos?

Accionar empieza en el día a día; en ser conscientes de nuestras conductas, en estar para la otra y también para nosotras mismas, en informarnos, en rebelarnos frente a las injusticias.

Existen también muchísimos espacios presenciales y virtuales para hermanarnos y apoyarnos, basta con poner en tu red social favorita, por ejemplo: "sororidad gdl", o incluso generar nosotras mismas estos espacios para dibujar, aprender, bailar, compartir lecturas, saberes o tristezas. Hay también muchas revistas de género, literatura, pódcast, talleres y contenido interminable de morras para morras para mantenernos informadas, cuestionándonos nuestro rol en la actualidad y hacer algo al respecto. Me parece que el primer paso es escucharnos a nosotras mismas y validar nuestra propia voz, nuestra historia y ser conscientes de que valemos por el simple hecho de existir. Sabernos enteras a pesar de los muchos adjetivos peyorativos con los que durante mucho tiempo nos han denominado es revolucionario, pues conlleva amarnos a pesar de todo, conlleva comprender que siempre hemos sido suficientes. Y después, el desaprender a odiar a las mujeres o a verlas como competencia; se va disolviendo fácilmente, porque la autocompasión nos ayuda a generar estos vínculos profundos con la otra, podemos ver que todas compartimos situaciones similares; somos un grupo que necesita hermanarse para hacerse camino en este mundo patriarcal. Nos entendemos entonces como espejos, como red, como una. Tristemente no todas tenemos una red de apoyo, acceso a información o libertad, por eso considero un deber para las que gozamos de lo anterior difundir la sororidad y darles voz a las que ya no están y a las que no pueden levantarla.

En resumen, esto es una invitación a unirnos a la sororidad, a cuestionarnos, a sanar, a ayudar a nuestras amigas y también a las desconocidas, que la unión y la visibilidad de nuestra fuerza, genere el espacio y la libertad que siempre nos ha pertenecido.



Recomendaciones

Revistas

Espora. Revista estudiantil de la Universidad de las Américas Puebla.

Revista de estudios de género La ventana. Es una publicación semestral de carácter multidisciplinario del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara correspondiente al Centro de Estudios de Género.

Feminismo/s. Es una publicación semestral del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género de la Universidad de Alicante.

Pódcast

7/10 El podcast. Dirigido por dos mujeres tapatías y con invitados especiales en cada episodio tratan temas como la desigualdad de género, la violencia, el lenguaje incluyente, entre muchos otros.

Ponte Chida. Es un espacio de diálogo sobre feminismo y estudios de género, el cual proporciona acompañamiento para el día a día de todas las mujeres que en su cotidianidad se encuentran con micromachismos y pretenden ejercitar la deconstrucción de una sociedad patriarcal.

De Raíz. Pretende reducir la brecha de género en México, es un espacio dedicado no sólo a mujeres sino a quien quiera hacer un cambio desde lo más arraigado en nuestra cultura y sumarse a la deconstrucción y reconstrucción social de nuestro país.

Punto ciego. Producido por Cultura UNAM y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, reflexiona sobre el racismo, maternidades y feminismo en México.

Comunidades en Instagram

@ellas_dirigen Es una revista virtual de cine hecho por mujeres.
@poesia_de_morras Difusión de poesía escrita por mujeres.
@sororamx Colectivo feminista.
@morrasmag Zine digital hecho por y para morras.
@librosB4Tipos Colectivo que busca difundir la obra escrita de diferentes autoras y analizarla desde nuestra experiencia.
@mamaurbana.gdl Red de mamás que caminan la ciudad de Guadalajara.
@encuentrotrama Difusión, encuentro y diálogo en torno al trabajo de mujeres y disidencias en las artes y las culturas.
@fotografas_delnorte Proyecto que visibiliza el trabajo y experiencia fotográfica de mujeres del norte de México.
@noestamostodas Colectivo de ilustración y memorial para las víctimas de violencia feminicida.
@burbuja_media Medio independiente de arte, cultura y sociedad.

Referencias:
Zaiser, H. (2019). Sororidad 2.0 La lucha feminista y sus nuevas dimensiones en la actualidad mexicana. Ciudad de México: Heinrich Böll Stiftung. Sitio web: https://mx.boell.org/es/2019/03/08/sororidad-20

Casa de Apoyo a la Mujer (S/A). Sororidad. Sitio web: https://www.legisver.gob.mx/equidadNotas/publicacionLXIII/Sororidad.pdf

Vega Ortega, E. (S/A). La historia del feminismo en México. Sitio web: https://chicasbiless.org/wpcontent/uploads/2021/04/Elena_Vega_Ortega_-_La_historia_del_feminismo_en_Mexico.pdf



Porque la versión de las mujeres debe contarse

Carmina Nahuatlato Frías

La historia del mundo y su revolución no ha sido escrita sólo por hombres: las mujeres siempre han estado ahí, a veces escondidas, acalladas, pero siempre presentes. Aunque poco a poco se disipa la sombra que sus colegas hombres han tendido, y aún tienden, sobre ellas, son cada vez más fuertes las voces femeninas que con sus resonancias sororas escalan peldaños, rompen techos de cristal y buscan posicionar su lugar en la historia.

Hay diversos frentes en esta lucha y la academia es uno de ellos. Desde esta trinchera muchas son las que dirigen su ejercicio profesional a esta causa. Dos de ellas son la doctora Ileana Landeros y la doctora Celina Vázquez, ambas autoras de esta editorial, cuyo trabajo académico se centra en las mujeres, desde perspectivas distintas, pero con los mismos objetivos: visibilizarlas, contar sus historias y abonar a sus luchas. Platicamos con ellas sobre la importancia de insistir en los estudios sobre mujeres y lo que ellos aportan a la sociedad.

Ileana Landeros reside en España y trabaja con mujeres en riesgo de exclusión, un sector de la población al que muchas veces se considera falto de de historias que contar; sin embargo, para Ileana no hay nada más lejos de la realidad que eso: estas mujeres son "madres, hermanas, amigas, trabajadoras" con ilusiones y sentimientos y como cualquiera de nosotras están llenas de historias. A lo largo de su trayectoria profesional ha buscado y contado historias de mujeres invisibles. Eso la ha llevado a visitar lugares tan lejanos como África o las profundidades de la India. Incluso su propia vida ha estado en riesgo. Su último trabajo, publicado por esta editorial, es *Mujeres Dalit. Testimonios de historias no contadas*, que recoge relatos de la casta que en la India corresponde al estrato más bajo, y en consecuencia este sector de la población vive en condiciones de extrema pobreza realizando labores y servicios públicos indignantes con sueldos prácticamente nulos y viviendo día a día discriminación y segregación.

Celina Vázquez es profesora investigadora de la Universidad de Guadalajara con más de 35 años de experiencia. Aunque al principio su carrera se enfocó en los estudios de la política, los acontecimientos que sucedían a su alrededor y la temprana conciencia de las condiciones y problemáticas de vida de las mujeres hicieron que su interés se volcara en los estudios de religión, pues le era claro que "la manera como pensamos, como nos visualizamos, como sentimos, está muy influenciada por las ideas religiosas que nos fueron heredadas desde que nacimos pero también a lo largo de la historia". Ser académica en una sociedad como la tapatía donde somos "machos, mochos y muchos", fue determinante: significó para Celina emprender una lucha por abrir puertas y hacer caminos para desarrollarse como profesionista y como madre en un entorno que, por su propia historia de vida, parecía excluirla de todas sus posibilidades. Así, ha centrado su trabajo académico en visibilizar las aportaciones y luchas silenciosas de las mujeres del siglo XX en sus diferentes contextos: profesional, artístico o la vida cotidiana.

Otra cosa en común entre Ileana y Celina es el punto de inflexión en su vida profesional que significó para ellas ser madres. De pronto se encontraron en un lugar que de alguna manera las ponía bajo las mismas condiciones de exclusión y desafío que a las otras, y a ambas las hizo cuestionar su lugar en el mundo y su labor en la academia.

Celina tuvo la necesidad de indagar sobre las mujeres que la habían antecedido, no sólo como una forma de conocer el pasado, sino como el mero inicio de un diálogo primero con una misma y luego con la sociedad: ¿qué me corresponde hacer?, ¿qué roles quiero y puedo asumir?

"Me vi igual que ellas", dice Ileana al recordar sus travesías por las que pasó mientras llevaba consigo a su hijo pequeño. La horizontalidad en su trabajo se volvió fundamental: había que acercarse al otro con empatía y apertura, dejarse arropar: "Investigar y trabajar con mujeres es como ir al sastre y dejar que te hagan un traje a la medida", eso significa ser una más del grupo, una mujer más de la comunidad, acercarse sin barreras para escuchar las historias que tengan por contar. Un trabajo horizontal es no ser la protagonista del relato sino ser el medio para que otras voces sean escuchadas.

Celina e Ileana se han empeñado en visibilizar las historias de las mujeres contra todos los prejuicios irrelevantes, imposibles de cambiar, llenas de prácticas tan arraigadas que se han normalizado, tan lejanas en el tiempo o del otro lado del mundo.



Donde hay una mujer hay dos mundos posibles, @tedelibra_____

¿Hay resistencias? Desde luego. Nadie quisiera abandonar sus comodidades y dormir en el suelo entre ratones, en establos, o viajar en lo que se pueda, así sea un burro o una motocicleta a través del desierto, como en el caso de Ileana durante sus jornadas de trabajo de campo, o toparse cada día con las renuencias propias de una sociedad religiosa, que aunque poco a poco comienza a transformarse, todavía vive entre la culpa y la obediencia a la figura masculina permeando cada espacio social, incluso la academia, según relata Celina.

Entonces, ¿por qué insistir en los estudios de mujeres? Para Ileana siempre se ha contado la historia desde el punto de vista masculino, del vencedor, el emperador y pocos son los relatos desde lo femenino. Así que su apuesta es feminizar la historia, contarla y crearla con otros ojos, entender que las mujeres, desde su perspectiva, tienen otras historias que contar. Y es que para ella la historia del mundo y su revolución no la han hecho solamente los hombres. Las mujeres también han estado ahí.

Estamos de acuerdo con Celina cuando nos dice que hay que "conocer para transformar y crear un nuevo paradigma, una forma nueva de ver el mundo". Creemos con ella que tenemos que pensar qué es lo que queremos construir como sociedad, desde el ámbito cotidiano y doméstico, desde la relación con los demás y entre las propias mujeres.

La editorial es nuestra trinchera. Somos el estrado para que autoras como Celina e Ileana entablen un diálogo con el resto del mundo, un diálogo abierto sobre las mujeres, profesionistas o no, de este lado del mundo o de algún lugar lejano. Queremos feminizar la historia, sumarnos a este ejército silente pero poderoso de académicas que trabajan con y por las historias de las mujeres.

Nuestras páginas están abiertas.



Resistencia Fernanda, @tedelibra_____

Leer es combatir

Con poesía, análisis del discurso, narraciones testimoniales y textos en prosa, esta selección de libros es una invitación para mirar el mundo desde los ojos de las mujeres. Tal vez abrir un libro sea el primer paso para deconstruirnos. La escritura es una lucha silenciosa, pero cada lector nuevo es una batalla ganada.



Que besa su mano
Epistolario que da cuenta de la escritura femenina, la vida cotidiana y el autorreconocimiento y la relación fraternal entre mujeres y frailes en el siglo XIX.



Mujeres jaliscienses del siglo XIX.
Reconocimiento a todas aquellas mujeres anónimas que contribuyeron con su esfuerzo a cambiar la percepción de lo femenino y elevar la dignidad de la mujer.



Rosalía de Castro. Poesía selecta
Poemas personales, biográficos o intimistas que reflejan la evolución de alguien que vivió de cerca las vicisitudes sociales, políticas y económicas que se desarrollaban en la España de mediados del siglo XIX.



Mujeres dalit. Testimonios de historias no contadas
Relatos y fotografías que dan cuenta de un sistema social que aún perdura en la India y que resulta en perjuicio especialmente hacia las mujeres y niñas, pues padecen una triple discriminación: por casta, clase y género.



Raíces suspendidas
En las narraciones aquí expuestas se contempla la esperanza, los sueños individuales, las ilusiones, la familia, la comunidad, el hogar y las relaciones humanas, también bajo los ojos agudos del estudio de las relaciones de género.



Jugo de naranja
A lo largo de estas prosas, Carmen Villoro va tomando los objetos, los pensamientos y las sensaciones que nos acompañan a diario con sumo detalle, para observar en ellos la vida singular que nos recorre a diario.



Renacer a través de la escritura

Mariela Aguilar Raya

Assia Mohssine, doctora en literatura mexicana, profesora-investigadora de la Universidad Clermont Auvergne y coordinadora de *El heroísmo épico en clave de mujer*, nos propone aquí junto a escritoras y crític@s literari@s una importante labor de recuperación de las batallas más frontales de la heroicidad épica de las mujeres de América y la Península Ibérica. El libro está dividido en 20 capítulos, precedidos de un prólogo. Es un viaje épico, de redescubrimiento, donde rinde homenaje a las escritoras que con sus obras y perspectiva de género han creado senderos para reevaluar el papel de la mujer en las batallas épicas por la pervivencia de los episodios que tienden a desaparecer de las agendas políticas y las memorias oficiales.

No se trata, sin embargo, de un recorrido por la épica tradicional sino de la transformación del héroe a heroínas con características subjetivas y cotidianas. Es un verdadero viaje por la reescritura feminista y sus variadas formas de preservar tanto las luchas de la mujer como las prodigiosas habilidades de las narradoras.



Jesusa Palanceres



María Ignacia Rodríguez de Velasco

Las obras literarias y poéticas analizadas manifiestan los anhelos de las voces femeninas, donde l@s otr@s, sean el pueblo o la madre tierra, son ecos de un esfuerzo colectivo por desafiar y transgredir los silencios que opacan el valor y valentía de estas heroínas.

Mohssine nos invita a explorar la épica invertida, considerando cómo los críticos literarios del clásico género narrativo de la épica la habían dado por muerta sin apreciar la reapropiación y renacer del género por medio de la escritura de las mujeres donde siempre ha estado presente.

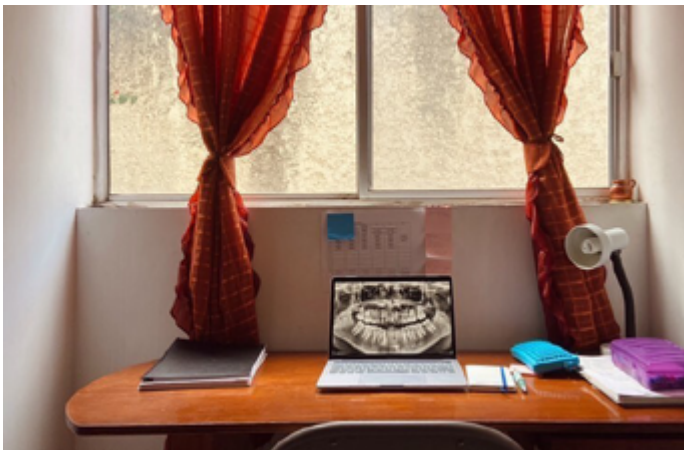
Son pocos los estudios que abarcan los cambios de la épica en la literatura contemporánea. Los lectores podrán encontrar cuáles son los aspectos culturales, estéticos, míticos e históricos que caracterizan la épica invertida. Veran cómo las obras contemporáneas reescriben los códigos épicos para evocar espacios colectivos e historias alternativas en las que el heroísmo en clave de mujer remite a historias de actos cotidianos de supervivencia ante la autoridad y la violencia patriarcal.

Cada capítulo es un verdadero disfrute porque sus colaborador@s han logrado un equilibrio entre la rigurosidad de la crítica literaria y la tarea de divulgación para un público amplio, con una colección de ensayos que abarcan desde el análisis literario de épicas invertidas en novela, poesía y teatro hasta la inclusión de testimonios orales, como en este caso el relato antiépico de brujas. En una palabra, es un libro imprescindible, que los interesados por la recuperación de las hazañas y sacrificios de las mujeres en espacios de alteridad y cotidianeidad no querrán perderse.

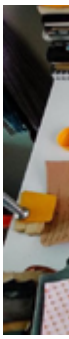
HABITACIONES PROPIAS

Proyecto sororo de Elma Correa

El ensayo "Una habitación propia" de Virginia Wolf, publicado en 1929, es un llamamiento, todavía vigente, a la independencia social, económica y libertad creativa para las mujeres. Y si bien en aquel momento el reclamo era para aquellas que desearan dedicarse a la escritura, al día de hoy este se extiende para todas las mujeres que deseen crear, emprender, vivir en libertad.







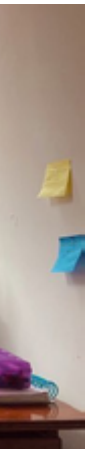


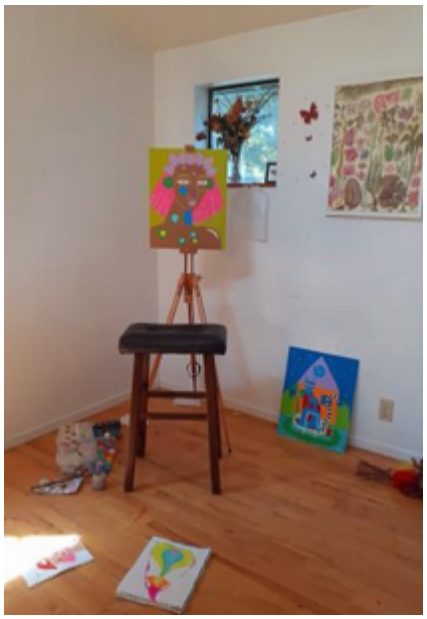
Habitaciones propias es una cuenta en Instagram que pone de manifiesto la lucha de las mujeres por conquistar este sencillo privilegio. Elma Correa,* su creadora, nos platica cómo surgió este proyecto y el alcance que ha tenido. Sí, Virginia, nos merecemos ese espacio y entre todas lo vamos a conseguir.

"En 2019, una artista visual de Mexicali me invitó a participar en una exposición sobre el espacio, así nada más, se trataba de que desde mi disciplina —la literatura— produjera una pieza que reflexionara sobre el tema. Mi asociación obvia e inmediata fue Virginia Woolf, quien afirmó, en ese ensayo que noventa años más tarde es de una vigencia esclarecedora: *A woman must have money and a room of her own if she is to write fiction.*

¿Dónde escribimos las mujeres?, ¿bajo qué condiciones?, ¿dónde creamos?, ¿con quién lo compartimos?, ¿es nuestro, prestado, rentado?, ¿cómo negoci con y en el mundo?, ¿cómo conquistamos una porción de territorio para exis

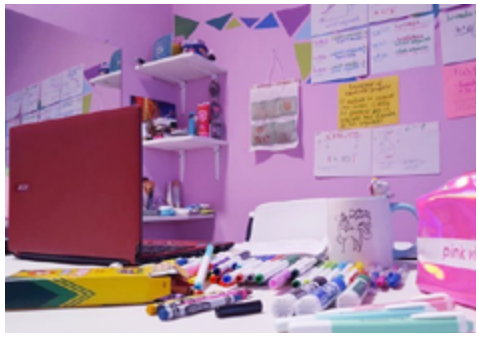
*Elma Correa, #AutoraUDG ganadora del XX Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola con el libro de cuentos *Mentiras que no te conté.*















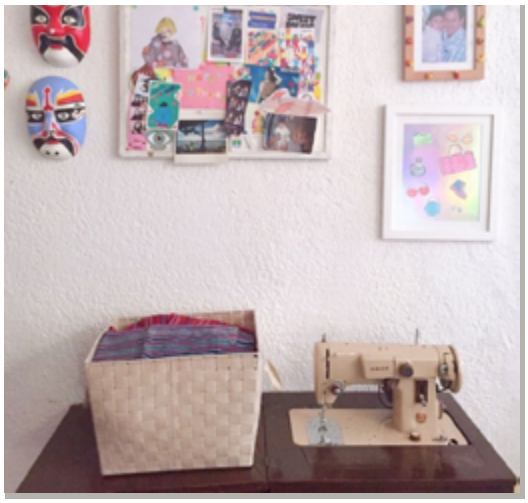
¿en qué lugar? , iamos el espacio stir y producir?

Fotografias tomadas de @habitaciones_propias: @luhapalooza, @tropecista, @jupiter7june, @jesnotjesica, @gimnasio_delacuriosidad, @cnidaria.a, @loreflordz, @_w.a.i.a_

Pensando en eso, lo que se me ocurrió —porque soy bastante tramposa— fue pedir a otras escritoras que admiro la fotografía del lugar que usaban para escribir y la respuesta fue abrumadora. Después, ellas mismas invitaron a otras autoras y artistas a enviarme sus fotos y de pronto tenía cientos de imágenes de mujeres de todo México, y después, del mundo. Así nació la idea de la cuenta en Instagram, como un banco de imágenes alimentado por la sororidad de las mujeres que comparten los lugares donde realizan sus actividades creativas.



Escritoras, cineastas, artistas plásticas, bailarinas, académicas, estudiantes, incluso ingenieras, arquitectas, médicas, amas de casa, jubiladas, adolescentes... Mujeres de coordenadas inimaginables —México, Chile, Argentina, España, Francia, Canadá, Australia— confluyen en Habitaciones Propias para hacer comunidad, para ayudarnos a recordar que no estamos solas, que nos acompañamos en la distancia en esta cansada labor de pelear políticamente por aquello que nos corresponde: un cuarto propio."

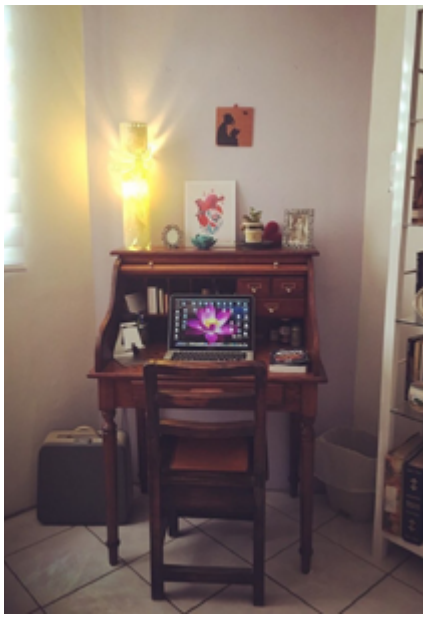


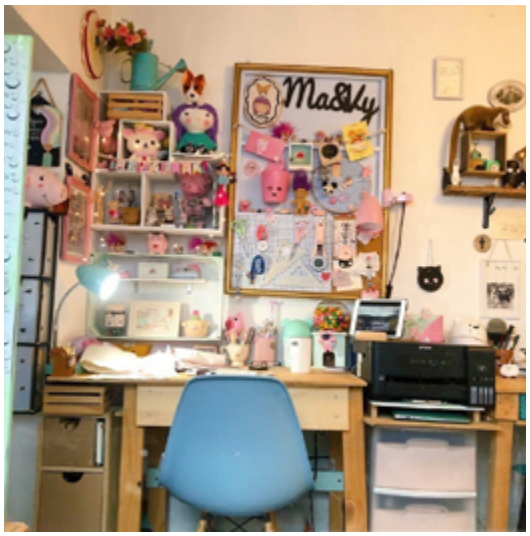


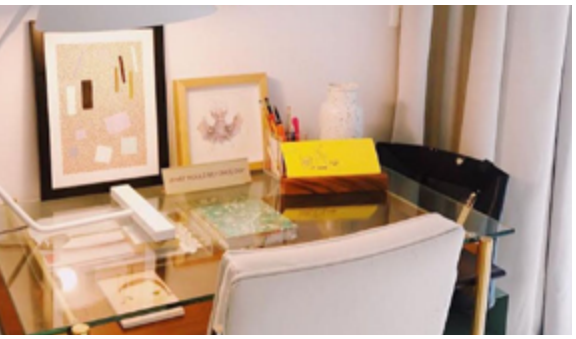


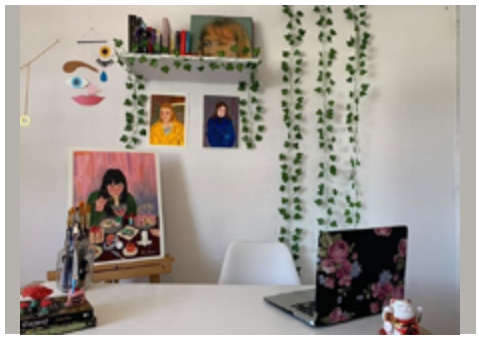
Conoce más sobre este proyecto aquí.











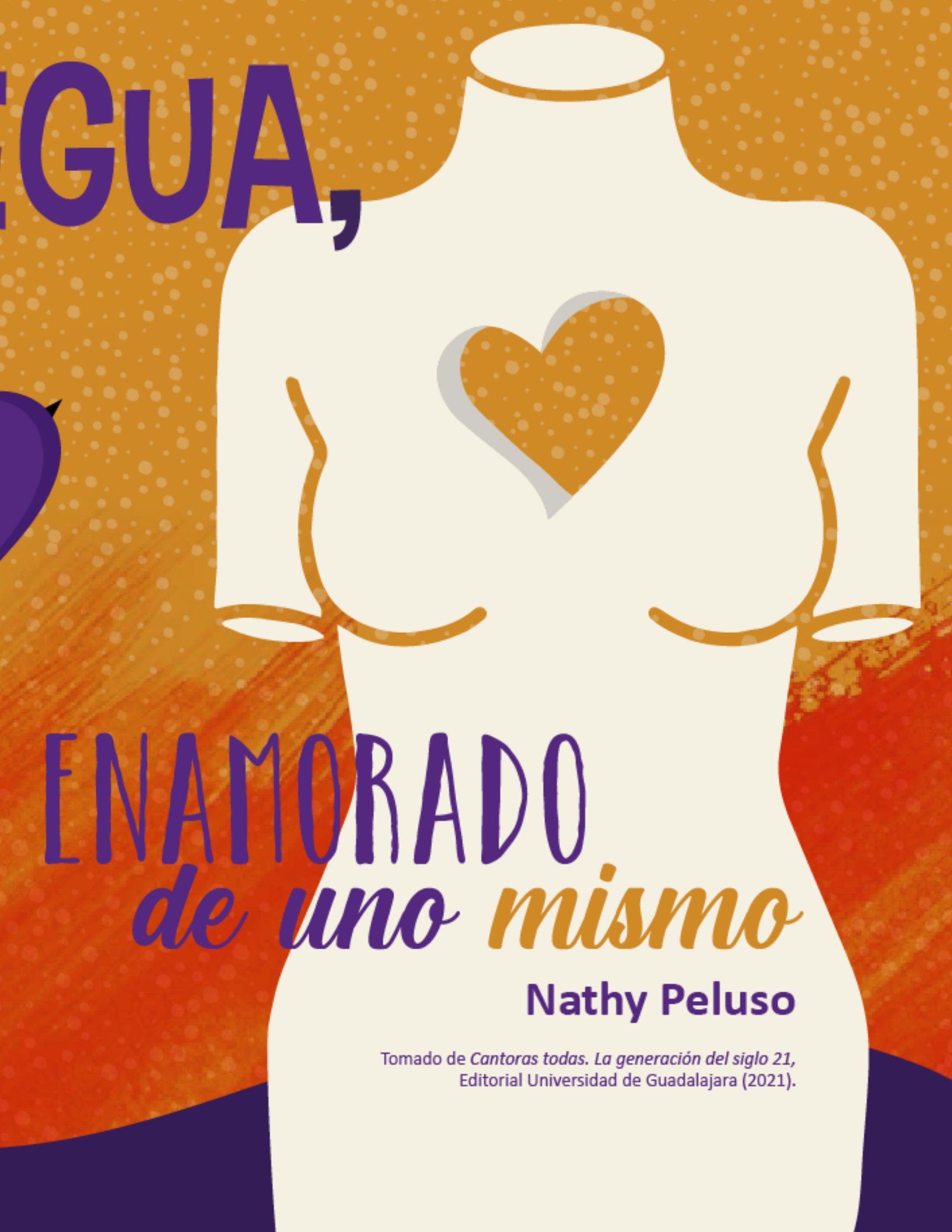




Fotografías tomadas de @habitaciones_propias: @andreacoronaart, @aquikariestrada, @mariana_botass, @pancraciadelamontana, @natdemar, @martha.millan.gs, @soyvy, @libelula_10


...HAY QUE DARSE TRE
concederse AMOR
Y ESTAR UN
POCO

EGUA,



ENAMORADO
de uno mismo

Nathy Peluso

Tomado de *Cantoras todas. La generación del siglo 21,*
Editorial Universidad de Guadalajara (2021).



TAPATÍAS
QUE HAN DEJADO HUELLA

Desde su trinchera, estas mujeres han incidido en la educación, la ciencia, el arte y la cultura tapatías.

Carlos Ocádiz Gutiérrez

Catalina Vizcaíno
Educadora

Pionera de las luchas feministas de nuestro país, primera directora de la Facultad de Comercio de la Universidad de Guadalajara. Autora de la sección “Página de las damas” en el diario *El Informador* hacia la década de 1930.





Dolores Palomar Arias
Enfermera

Ante una sociedad golpeada por la Revolución y la Guerra Cristera, Dolores Palomar, como enfermera voluntaria, contribuyó a consolidar a la Cruz Roja en nuestra ciudad.

Luz María Villareal de Puga
Bióloga

Fundadora del herbario de la Universidad de Guadalajara, que guarda la tercera colección de plantas más completa del país. Participó en el establecimiento de la primera reserva de la biósfera en Jalisco (Sierra de Manantlán). Doce plantas fueron bautizadas en su nombre.



Yolanda Zamora
Periodista cultural

Su vida se encuentra ligada al radio y al arte. Ha ejercido el periodismo cultural desde hace casi 50 años, donde ha tenido la oportunidad de entrevistar a grandes personalidades, como Alicia Alonso, Juan José Arreola o Consuelo Velázquez.





Martha Cerda
Escritora

Autora de más de diez libros de poesía, cuento, teatro y novela. Fue fundadora y directora de la escuela de escritores Sogem Guadalajara. Fue la primera latinoamericana en presidir el comité de escritoras del PEN Internacional.

Leonor Montijo Berard
Pianista

Llegó a Guadalajara a los 14 años para estudiar piano. A partir de entonces se convirtió en una de las mejores pianistas del país. Fue profesora de distinguidos intérpretes, directores de orquesta y maestros de música, así como Maestra Emérita de la Universidad de Guadalajara.



Eva Uranga de Zárate
Experta en cocina y presentadora de televisión

Alguna vez la señora Zárate confesó que no le gustaba cocinar, aun así su programa televisivo Hasta la cocina se mantuvo al aire durante casi 50 años, desde 1960 hasta el 2010 y obtuvo el Récord Guinness al programa de su tipo más longevo, tras 6,610 horas de transmisión.





María Arcelia Díaz
Feminista y líder obrera

Inició como trabajadora textil y después fungió como representante sindical. Mantuvo sólidos ideales libertarios y anticlericales con el objetivo de promover la organización de las y los obreros para la búsqueda de mejores condiciones de trabajo y el reconocimiento de sus derechos políticos, sociales y civiles.

Jacinta Curiel Ávalos
Médico

Fue la primera médica en egresar de la Universidad de Guadalajara. Realizó campañas para la investigación y prevención del cáncer ginecológico, llegó a manejar hasta 15 mil expedientes de pacientes de todo el occidente del país. También dirigió asociaciones para la defensa indígena adscritas a la SEP, la UNESCO y la OEA.



Conoce más historias de mujeres tapatías en:

· *Retrato hablado. Entrevistas con personajes de Guadalajara. Parte I.* Editorial Universidad de Guadalajara (2013).
· *Siete historias de vida. Mujeres jalisciense del siglo XX.* Editorial Universidad de Guadalajara (2006).
· *Mujeres jalisciense del siglo XIX. Cultura, religión y vida privada.* Editorial Universidad de Guadalajara (2008).
· *Museo portátil del ingenio y el olvido.* Editorial Universidad de Guadalajara (2021).

Fotografías: Archivo

480 AÑOS DE ESENCIA TAPATÍA

Ira, así somos

Este es un repaso de nuestra esencia y lo ponemos aquí para celebrar que estamos a un par de décadas de alcanzar medio milenio de historia. Que vivan nuestra jerga local, nuestros sabores, la música, las historias y la gente de acá.

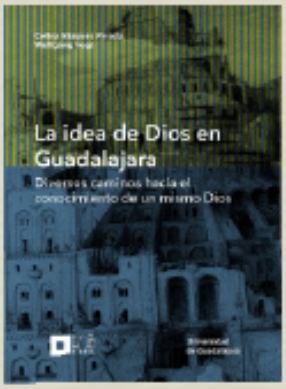
¡Que viva Guanatos!





Bien muchas historias y piensos









Chuladas arquitectónicas

Lerendea por los palacios y edificios perdidos en la modernidad y otros que no se rajan y siguen de pie.









De los periquetes a las borucas y lo que hay en medio

Aquí se arrejuntan las más mejores palabras de nuestra chora cotidiana, pa que no peles los ojos con nuestro español tapatío.



¿Gusguear? ¿Ajerar? ¿Guandaja?



Tapatíos del diario

Entrevistas con la gente que vive y construye esta ciudad desde sus oficios, habilidades y demás jales.



Más allá del mariachi

Si el propósito es andar de cuetería, también bailamos al ritmo del jazz, del rock y de lo que se ocupe.







Ay Guadalajara ermosa!

squillos célebres

nombres en las placas azules de cada uina en la ciudad no son de oquis: aquí án las historias de científicos, escritores, nadores de la patria, artistas e inventores e nombran algunas de sus calles.







Si necesitas saber más de nosotros, ándale, ve a nuestra página: **www.editorial.udg.mx**

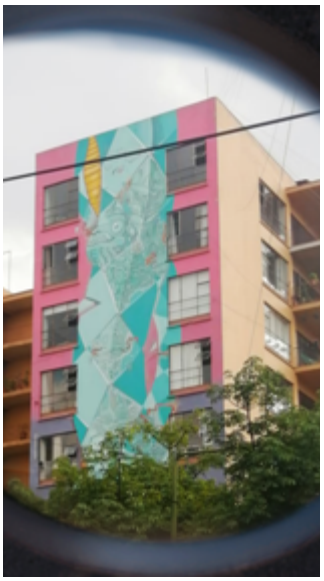
GUADALAJARA DESDE EL RETROVISOR

Redacción

En 2010 la periodista Eugenia Coppel se bajó del auto y recorrió la ciudad a dos ruedas. Así nació el libro *Ciclovista Guadalajara. Descubrir la ciudad en bicicleta*, que reúne las rutas propuestas por Eugenia para vivir la ciudad a otra velocidad, a una que nos permita gozar el paisaje urbano y redescubrir las intervenciones artísticas y el paso del tiempo sobre él.
Aquí va un antes y después de algunas instantáneas extraídas de este libro

¿Qué recuerdos se anidan en la ciudad?, ¿qué lugares ya no existen?, ¿qué lugares nuevos urge visitar?, ¿qué lugares parecen olvidados por el tiempo?, ¿qué espacios habría que revivir?



















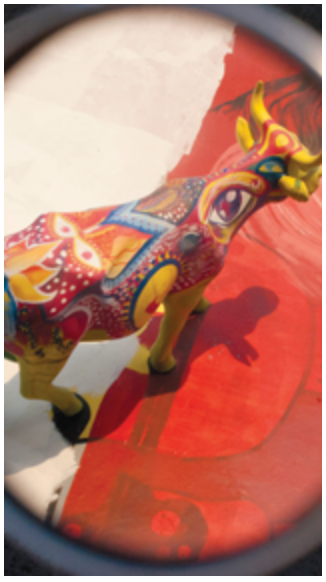














Pedalea por la ciudad

Del mismo modo que Eugenia Coppel, la propuesta es bajar la velocidad y mirar la ciudad con otros ojos que nos permitan atestiguar que nuestra ciudad evoluciona y se transforma al mismo ritmo de su gente.

Encuentra las rutas completas en *Ciclovista Guadalajara. Descubrir la ciudad en bicicleta,* Editorial Universidad de Guadalajara, (2010).

EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

BUSCA EL #TEMPORADADEPREMIOSUDG

y participa en nuestras dinámicas donde podrás ganar uno de los **3 KINDLES,** cupones de **DESCUENTO** en nuestros eBooks y **CAJAS PARA LECTORES** consentidos.

¡Síguenos en redes sociales!

