# Escritura y poesía perceptual

Tallerista
Xel-Há López Méndez

EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

**Sayri Karp Mitastein**
Dirección

**Carmina Nahuatlato Frías**
Coordinación de promoción

**Xel-Há López Méndez**
Coordinación del taller online
Escritura y poesía perceptual

**Jorge Orendáin Caldera**
Corrección

**Paulina Navarro**
Diagramación y diseño

Primera edición, 2021

**D.R. © 2021, Editorial de la Universidad de Guadalajara**
José Bonifacio Andrada 2679
Colonia Lomas de Guevara
44657 Guadalajara, Jalisco

01 800 UDG LIBRO
**www.editorial.udg.mx**

Noviembre 2021
Hecho en México

***Escritura y poesía perceptual.***

**Textos**
© Abril Alejandra Hernández Lomelí, Alejandra Sthephania Bogarín Gómez, Alejandro Juárez Soto, Alexandro Vladimir Isaak Ruiz Hernández, Darayanna Sugey Gutiérrez Carvajal, Fernando Membrila Cortez, Laura Fabiola Solano Aceves , Olaf Giovanni Medina Carranza.

Carla Xel-Há López Mendez

Los autores de los textos permiten copiar, reproducir, distribuir y comunicar públicamente esta obra, siempre y cuando se cite y reconozca la fuente original, especialmente al autor y al editor. No se permite generar obra derivada ni utilizarla con fines comerciales.

# Índice

Sección 1 .....7
Caligramas

Sección 2 .....19
Las letras tienen formas

Sección 3 .....23
Poesía

# Poesía perceptual: del videopoema a la arcilla

Siempre he pensado que la poesía equilibra o desequilibra el lenguaje desde tres fuerzas: imagen, sonido y sentido. La poesía perceptual explora qué sucede con ellas aun fuera de la página: experimentación sonora, visual, imagen, lengua, movimiento e hipervínculo.

A lo largo de varias sesiones, un pequeño grupo de estudiantes, junto con el equipo de Editorial UDG, escuchamos y observamos de qué manera la poesía va cambiando, participamos de ella desde su escritura pero también imaginando el origen de cada uno de los textos vistos y leídos en el taller para reflexionar sobre el propio acto de hacer poesía. Es importante mencionar que fragmentos de otras obras, reconstrucciones, hibridaciones, elecciones afectivas de palabras y sonidos, conversaciones de Whatsapp, inteligencia artificial, imágenes guardadas en nuestros celulares, objetos y más elementos participaron también en creaciones desarrolladas durante este taller; aunque estos procesos no figuren en la muestra, son parte importante de nuestras investigaciones y acercamientos.

Queridxs lectorxs, espero que disfruten el recorrido por algunas de las creaciones que sirvieron como germen para pensar la poesía desde la percepción.

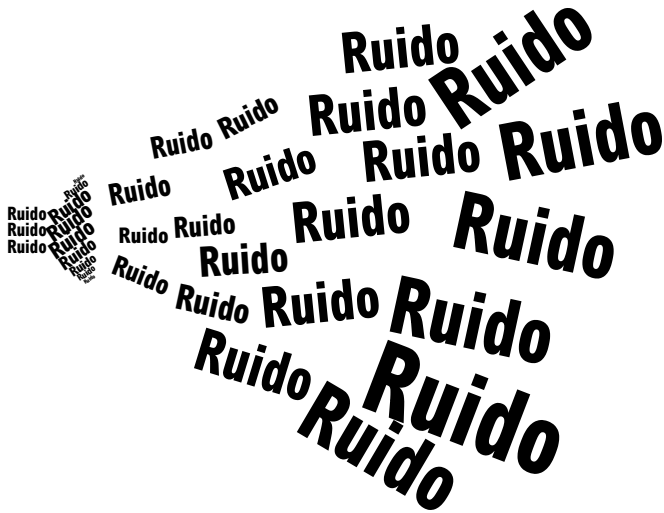
XEL-HÁ LÓPEZ



Sección 1

# CALIGRAMAS

# Silencio...


Ruido
Ruido
Ruido
Ruido Ruido
Ruido
Ruido
Ruido
Ruido
Ruido
Ruido Ruido
Ruido
Ruido
Ruido
Ruido
Ruido




ALEJANDRO JUÁREZ SOTO

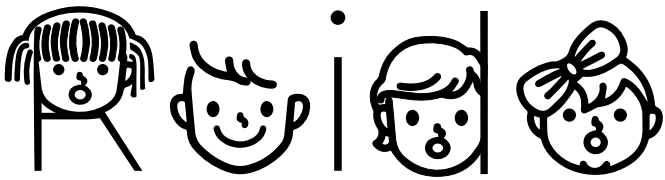
## Bokuto

Cuando fuiste talado oh árbol de fuerte roble japonés
cuando tu último sollozo fue escuchado
para ser forjado en este sable que es ahora lo que ves
y pensar en todo lo que me has enseñado
yo pensé ser tu maestro, pero ahora veo, es al revés.

Honraré pues tu espíritu
juntos llegaremos lejos, como cuerpo alma y espada.

ALEXANDRO VLADIMIR ISAAK RUIZ HERNÁNDEZ

Cuando fuiste talado oh árbol de fuerte roble japonés
Tu maestro, pero ahora veo, es al revés. Honrare pues tu espíritu
Ser lo que me has enseñado yo pensé
En todo lo de me has enseñado en todo
Pensar en todo lo que yes y pensar
Lo que ahora lo que es ahora
Como cuerpo alma y espada
Konjado en este sable que es
Konjado en este sable que es
Fue escuchado para ser
Cuando tu
Kozotros ouiitu
Juntos iiegamos



ABRIL ALEJANDRA HERNÁNDEZ LOMELÍ

# RUIDO

ALEJANDRO JUÁREZ SOTO

## Foco

Un faro diminuto,
de luz melancólica.
Grasiento y sudado
manchas lo adornaban.
Raíces lo alimentaban
como una manzana.
Estaba a punto de madurar,
pues destellaba, desesperado.

ALEJANDRO JUÁREZ SOTO

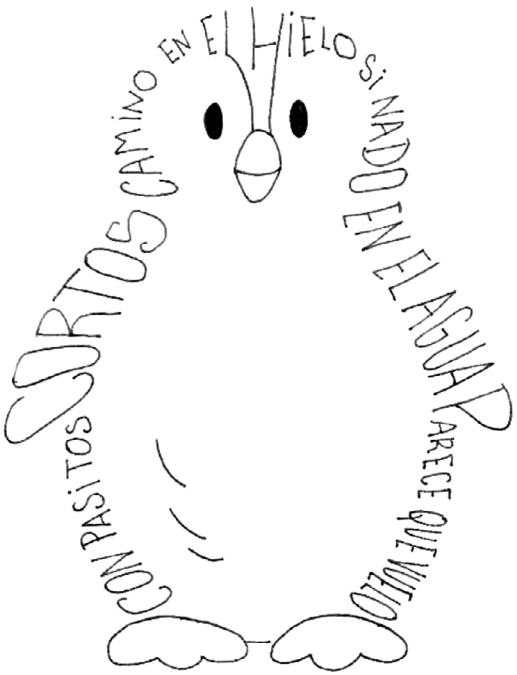
Un
foco diminuto,
de luz melancólica.
Grasiento y sudado
manchas lo adornaban.
Raíces lo alimentaban
como una manzana.
Estaba a punto de
madurar,
destellante



## Con pasitos cortos

Con pasitos cortos
camino en el hielo
si nado en el agua
parece que vuelo.

LAURA FABIOLA SOLANO ACEVES



## Viento lento

Vivo lento,
despacio,
viajo en un gusano

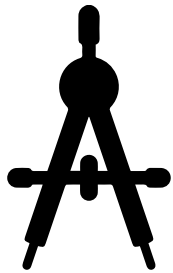
FERNANDO MEMBRILA CORTEZ



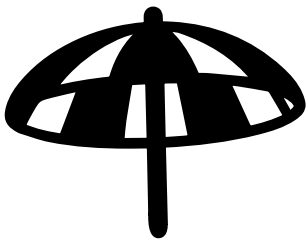


Sección 2

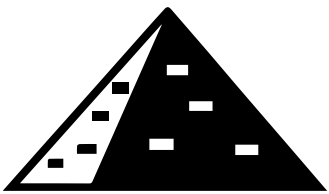
# LAS LETRAS TIENEN FORMAS



“A” Alejandra B.



“P” Alejandra B.



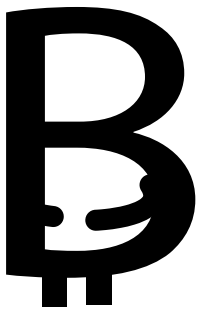
“L” Olaf .



“i” Alejandra B.



“E” Darayanna



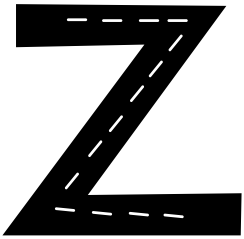
“B” Darayanna S.



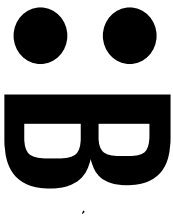
“E” Alejandra B.



“M” Alexandro R.



“Z” Darayanna S.



“B” Olaf M.



“S” Darayanna S.



Sección 3

# POESÍAS

**La relatividad del humano**
llena de descubrimientos
conocimientos y sabiduría
aún así es un misterio

Nuestra silenciosa existencia
tan ordinaria o tan dinámica
tampoco eso sabemos

En fin, somos pequeñas partículas
dentro del cosmos

ABRIL ALEJANDRA HERNÁNDEZ LOMELÍ

## Mi oscuro universo

En los últimos años de mi vida
una revolución silenciosa
se ha procreado en mi universo.
Solo conozco una mínima parte de mi cosmos
lo que resta es un gran misterio sin resolver.
Se podría decir que el misterio de mi universo
no tiene escapatoria, pero si no huyes de él,
una gran avalancha de problemas se aproxima.
Mi vida es como el universo
la mayor parte se compone de oscuridad
simulando la tristeza.
Y lo que resta de luz brillante de estrellas y astros
en mi vida esa luz es mi familia.
Tengo tanto miedo a la oscuridad,
pero es lo único que queda
cuando una estrella muere y se apaga por siempre.
Y si esa estrella en mi vida eres tú,
mi amigo, mi padre, mi cómplice, mi maestro,
en definitiva mi hermano.

**DARAYANNA SUGEY GUTIÉRREZ CARVAJAL**

## Oscuridad infinita

Y el espacio más allá de este mundo
que es frío,
helado,
quizás si pudiera acompañar
a la materia oscura en su camino
por el universo
¿eso haría que las dudas en el razonamiento
humano fueran más cálidas?
no lo sé,
las respuestas se vuelven obsoletas
ya que ni estos científicos en sus letras pueden entender
su propio universo
y sobre todo su materia oscura.

OLAF GIO MEDINA CARRANZA

## Materia oscura

Tiempo
energía oscura
espacio
¿tiempo?
galaxias
tan vastas como granos de arena en el desierto
tantas y tan inmensas que si son comparables con un
simple grano de arena
¿qué se puede equiparar a nuestra miserable existencia?

ALEXANDRO VLADIMIR ISAAK RUIZ HERNÁNDEZ

## Baja autoestima

Energía repulsiva,
cada vez veo menos,
porcentajes van y vienen
como cucharadas de azúcar.

Es de noche
bebo una taza de café
es amargo y suave,
pero frustrante.
Debo resolver el enigma,
la respuesta a la fuerza negativa,
pero he tirado todos mis trabajos,
ya que nada funciona.

2008 sería el año de la verdad
y ya estamos en 2009.
Se invirtieron millones
y quedamos endeudados.

Yo lidero el proyecto,
todos creen en mí.
quizás nuestro enfoque está mal
o tal vez yo estoy mal.

Seguro es eso,
yo soy el fallo.
el LHC es inútil en mis manos,
una tostadora con lucecitas.
invertí años de mi vida en esto,
gané decenas de premios.
Por eso me dieron el equipo,
ahora sé la verdad.

Los objetos estelares,
son el 4% dentro de la materia
en el cosmos.
Yo ni siquiera estoy en el porcentaje.

Mi visión se recortó
hasta sólo ver mi escritorio
habitado por mis textos,
por mis errores.

**ALEJANDRO JUÁREZ SOTO**

## Materia oscura

La naturaleza de la materia oscura ha vivido una revolución silenciosa.

El gran astrólogo y su acompañante intentan descubrir la grandeza del señor universo. Pero el señor universo no es como ellos lo imaginan, este lleva consigo una innumerable cantidad de galaxias, quienes por si no lo sabías son como sus hijas, hijas de las cuales solo conocemos a una.

Este hombre es un ser misterioso que sabe todo de todos, y no en un mal aspecto ya que él nunca juzga y a pesar de no tener un corazón consigo es bastante noble; siempre se ve imponente, ya que no sabemos nada de él (bueno, casi nada), por eso mucha gente teme de él, pero no es así con todos.

Hay gente como el astrólogo, su acompañante, tú que lees esto y yo, que nos causa una intriga innata saber que hay más allá de las sombras, pero lo que en este momento intriga al buen astrólogo en este preciso momento es la materia oscura.

Esta no es basura bariónica (materia ordinaria), tampoco es energía oscura, universo la llamo así, porque no emite ningún tipo de radiación electromagnética, a resumidas cuentas, luz.

La información más importante de la ya nombrada es muy poca, como que conforma a un 80% de la cantidad de materia que conforma al Sr. Universo.

Seguro el Sr. Universo tiene un millón de secretos, ¿será buena idea saberlos?

GUADALUPE ABIGAIL ASCENCIO GARCÍA

## Amor, muerte, guerra

Era tan bella
desvanecida y muy sangrienta
con un sensato toque de grito
con un puño blanco todo se tranquiliza
pero nadie lo quiere alzar

Guerra de guerrillas
un charco de sangre
sangre de muchos inocentes
fieles creyentes de una salvación

Insurgente todo aquel creyente del amor
pues un destrozo lleno de muerte y guerra es

ALEJANDRA STHEPHANIA BOGARÍN

**La muerte se preguntó:** ¿por qué todos me odian y aman la vida, si la vida es un problema y la muerte es la solución?

DARAYANNA SUGEY GUTIÉRREZ CARVAJAL

## Quiéreme

Como la brisa al mar
como las abejas a las flores
como los cuervos
a mi pútrido cadáver
años pasaron
El piso se hacía cada vez más pequeño
la máscara se resquebrajaba
pero nadie vino...
lloré mucho tiempo
pero poco a poco
me sequé, quedé vacío
un vacío que nada ni nadie puede llenar
escuché al viento susurrar algo
era tu nombre
y a lo lejos, mientras los infernales alaridos de la noche
eran proferidos por los demonios
te vi
sublime
radiante
tu bello rostro me alejaba del piso de la casa
pero nadie vino
el sonido de tu voz rompió la máscara
solo para revelar con absoluta ironía

que abajo había otra máscara y que la máscara que siempre tuve
era mi verdadera cara.

**ALEXANDRO VLADIMIR ISAAK RUIZ HERNÁNDEZ**

## A partir de una letra

Ana Aldo Amanda aman amigos
amargamente al amanecer anuncian amor
atormentada ambición
acuchilló amante

DARAYANNA SUGEY GUTIÉRREZ CARVAJAL

Este plaquette se terminó de editar en noviembre de 2021.

Los textos que aquí se presentan son producto del *Taller virtual de escritura y poesía perceptual* impartido por Xel-Há López, llevado a cabo del 3 de mayo de marzo al 28 de junio, segundo año en pandemia por covid-19, en un ejercicio de creatividad desde nuestra forma de percibir el mundo.

EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

@editorialudg