¿HAY ALGÚN ANIMAL QUE HAGA METÁFORAS?

Por Juan Nepote



Valerse del método científico
para imaginar otras realidades posibles
nos ha permitido anticipar los submarinos
y las naves espaciales, las tarjetas de crédito,
las videollamadas y los teléfonos inteligentes,
las computadoras portátiles, los psicotrópicos,
el sistema de circuito cerrado de televisión,
las prótesis biónicas, la propagación
pandémica de los virus...

EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

@editorialudg

EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Algunos estudiosos, como Thomas Disch, le han llamado a este vínculo entre la realidad y la ciencia ficción "visualización creativa", defendiendo que **la ciencia ficción no predice el futuro, sino que usa el futuro imaginado para analizar la realidad actual.**

"¿Hay algún animal que haga metáforas?", preguntaba George Steiner. Y es que nuestro lenguaje, que nos permite describir y comprender el universo tangible e intangible, está lleno de metáforas; y son éstas las que nos permiten explorar la realidad e inventar mundos alternativos, construir posibilidades lógicas narrativas más allá de los límites de nuestra realidad.

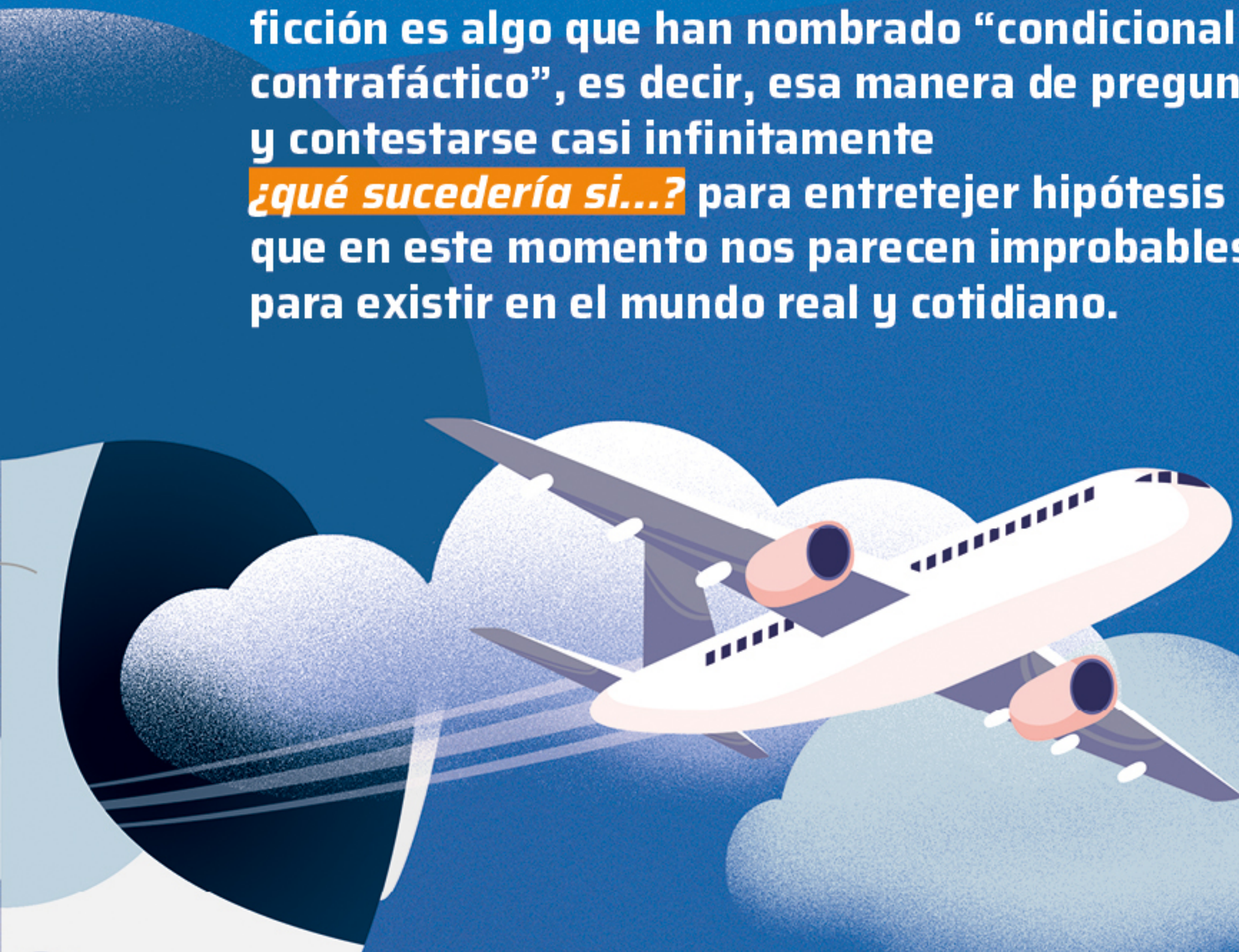


Los autores de los textos permiten copiar, reproducir, distribuir y comunicar públicamente esta obra, siempre y cuando se cite y reconozca la fuente original, especialmente al autor y al editor. No se permite fragmentar la obra, generar obra derivada ni utilizarla con fines comerciales.

@editorialudg

EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Uno de los motores principales de la ciencia ficción es algo que han nombrado "condicional contrafáctico", es decir, esa manera de preguntarse y contestarse casi infinitamente *¿qué sucedería si...?* para entretejer hipótesis que en este momento nos parecen improbables para existir en el mundo real y cotidiano.



Estas elucubraciones, rigurosas y metódicas, siempre buscan ampliar nuestro horizonte en tres escenarios: el espacio-tiempo, las diferentes manifestaciones de la vida y las máquinas.

Los autores de los textos permiten copiar, reproducir, distribuir y comunicar públicamente esta obra, siempre y cuando se cite y reconozca la fuente original, especialmente al autor y al editor. No se permite fragmentar la obra, generar obra derivada ni utilizarla con fines comerciales.

@editorialudg



“LA REALIDAD ES AQUELLO QUE, CUANDO UNO DEJA DE CREER EN ELLO, NO DESAPARECE.”

—Phillip K. Dick



Los autores de los textos permiten copiar, reproducir, distribuir y comunicar públicamente esta obra, siempre y cuando se cite y reconozca la fuente original, especialmente al autor y al editor. No se permite fragmentar la obra, generar obra derivada ni utilizarla con fines comerciales.

@editorialudg

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

¿Qué artefactos o escenarios de tu vida cotidiana parecen sacados de un libro de ciencia ficción?



Los autores de los textos permiten copiar, reproducir, distribuir y comunicar públicamente esta obra, siempre y cuando se cite y reconozca la fuente original, especialmente al autor y al editor. No se permite fragmentar la obra, generar obra derivada ni utilizarla con fines comerciales.

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

@editorialudg