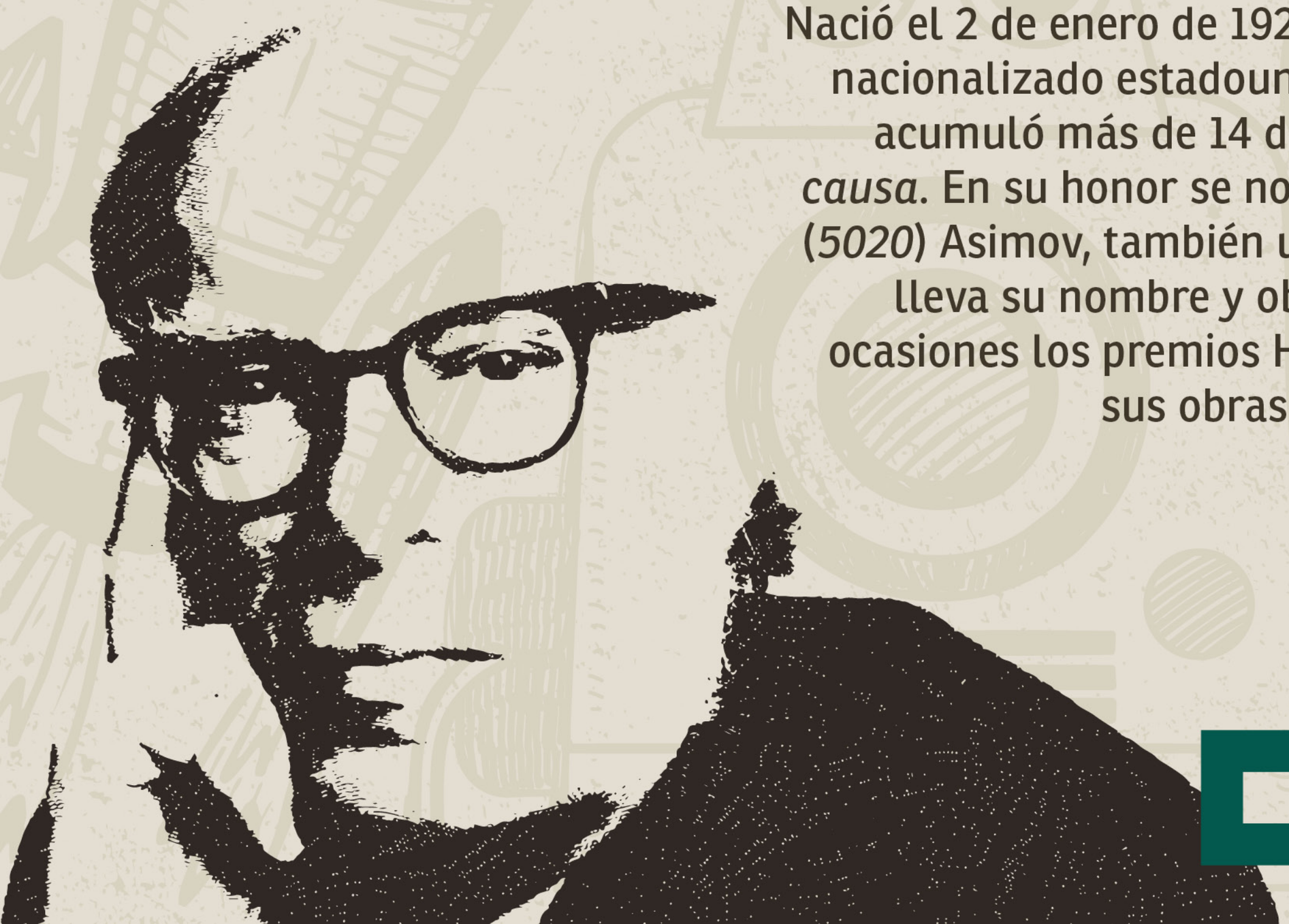
100 AÑOS DE ISAAC ASIMOV

LA CIENCIA ES UNA LUZ



Nació el 2 de enero de 1920. De origen ruso, nacionalizado estadounidense, en su vida acumuló más de 14 doctorados *honoris causa*. En su honor se nombró al Asteroide (*5020*) Asimov, también un cráter en Marte lleva su nombre y obtuvo en repetidas ocasiones los premios Hugo y Nébula por sus obras de ciencia ficción.

EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

AUNQUE LA LITERATURA FUE TEMA DE TODA SU VIDA, DECIDIÓ DEDICARSE A LA CIENCIA



Estudió Bioquímica en la Universidad de Columbia donde se graduó en 1939; obtuvo un posgrado en 1941 y un doctorado en 1948.

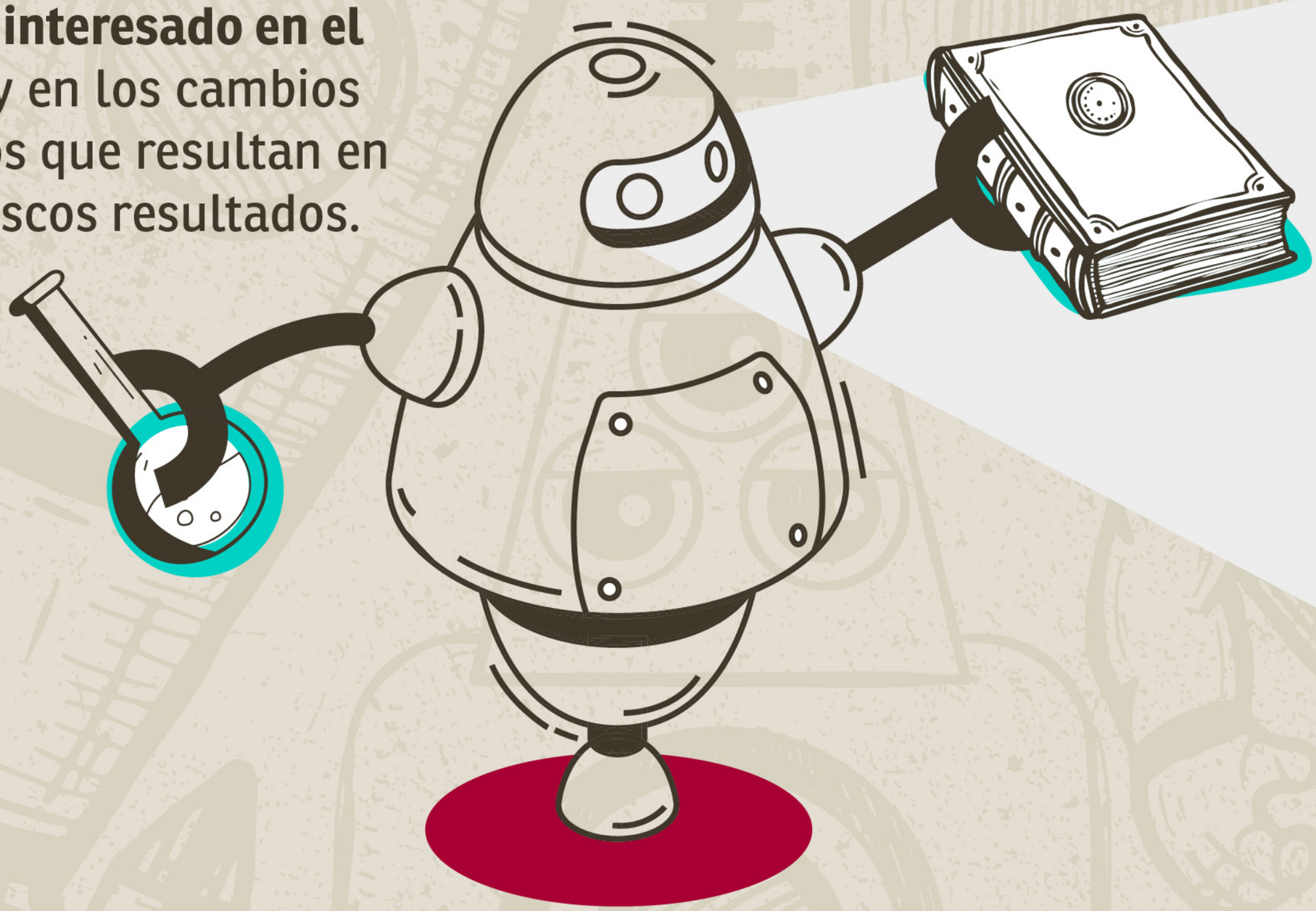
Todos sus conocimientos los vertió con tal naturalidad en su trabajo literario que **los mundos verosímiles de sus libros dieron un salto sin complicaciones a la pantalla grande**. Es el caso de las películas *El hombre bicentenario* (1999) y *Yo, robot* (2004) o su trabajo como asesor científico en *Star Trek*, el programa más inteligente de ciencia ficción en la TV, según sus palabras.

Los autores de los textos permiten copiar, reproducir, distribuir y comunicar públicamente esta obra, siempre y cuando se cite y reconozca la fuente original, especialmente al autor y al editor. No se permite fragmentar la obra, generar obra derivada ni utilizarla con fines comerciales.

@editorialudg

EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Si bien la distopía que narraba era oscura y casi fatalista, **él era un hombre dado al optimismo, pero crítico, interesado en el futuro** y en los cambios mínimos que resultan en gigantescos resultados.



Así fue capaz de imaginar un mundo, con profecías que emocionan, sorprenden y dan escalofrío por su exactitud.

Su muerte fue otro episodio de ciencia y drama: al practicársele una cirugía cardiovascular se le administró una transfusión de sangre contaminada con VIH. Falleció el 6 de abril de 1992. De acuerdo con su deseo, su cuerpo fue incinerado.

Los autores de los textos permiten copiar, reproducir, distribuir y comunicar públicamente esta obra, siempre y cuando se cite y reconozca la fuente original, especialmente al autor y al editor. No se permite fragmentar la obra, generar obra derivada ni utilizarla con fines comerciales.

@editorialudg

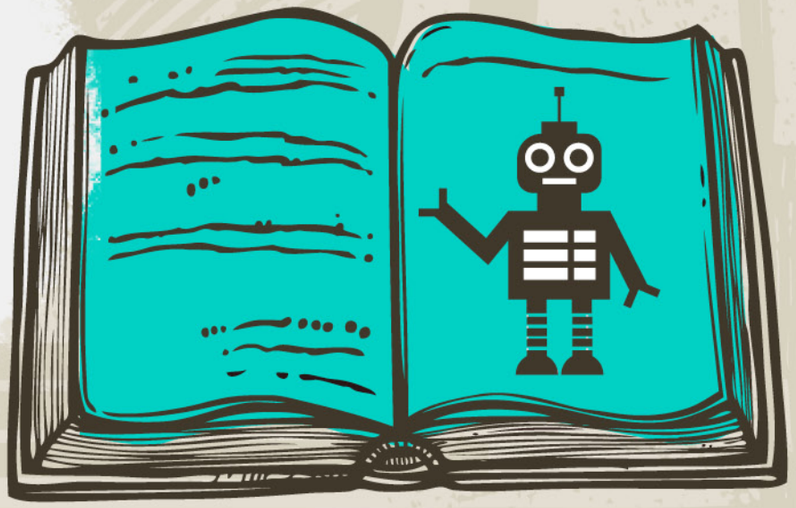
EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

ISAAC ASIMOV
EN ANÉCDOTAS



Cuando era obvio que
su trabajo como escritor era
mejor remunerado que el de profesor
en la Universidad de Boston,
pidió seguir formando parte de
la Facultad aunque no le pagaran.
Quería que su credencial personal
continuara vigente con la leyenda
"profesor y científico".

A él se le atribuye
la invención de la
palabra *robótica*,
en 1950.



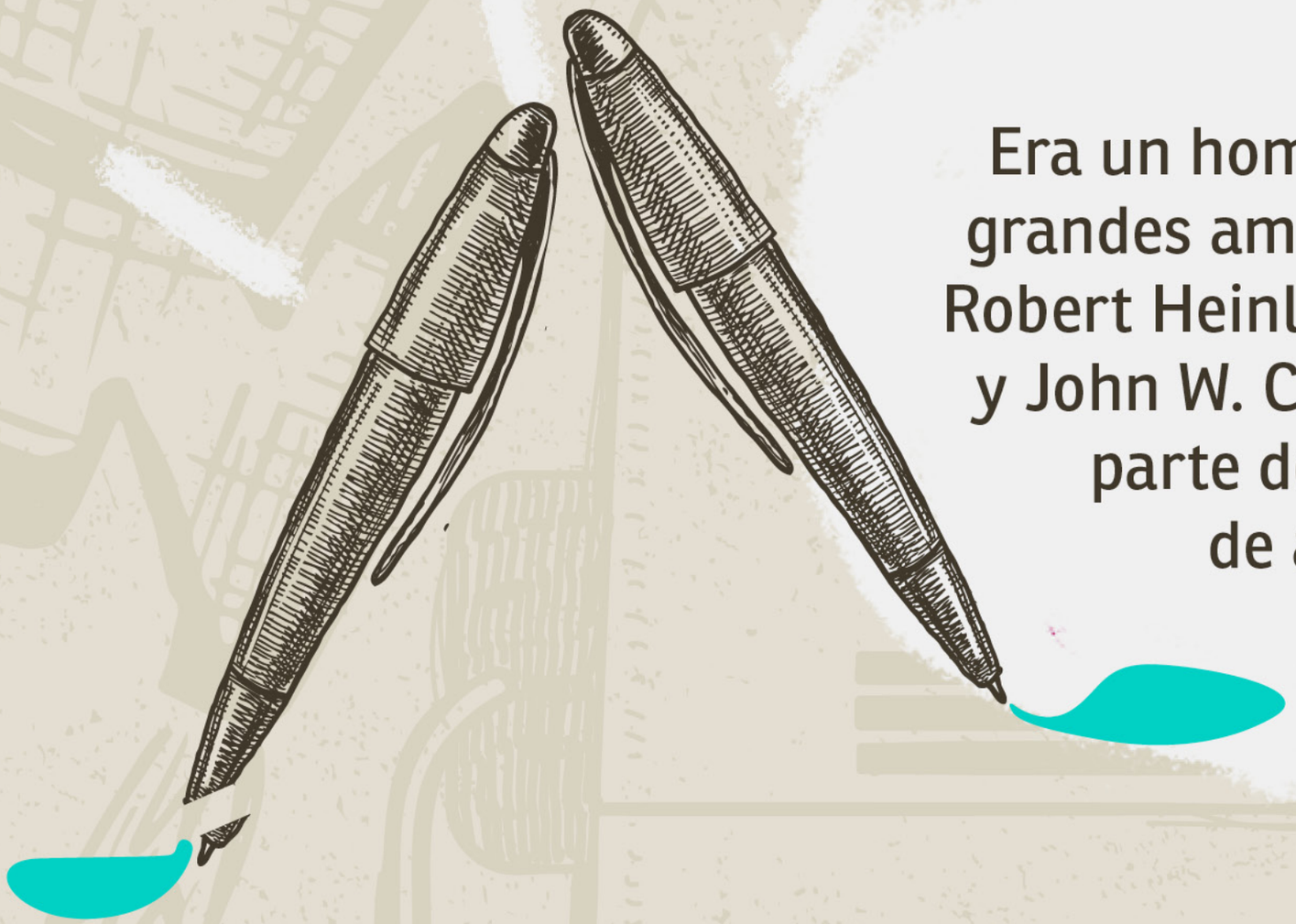
Los autores de los textos permiten copiar, reproducir, distribuir y comunicar públicamente esta obra, siempre y cuando se cite y reconozca la fuente original, especialmente al autor y al editor. No se permite fragmentar la obra, generar obra derivada ni utilizarla con fines comerciales.

@editorialudg

EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Perteneció a MENSA,
asociación de personas de
alto coeficiente intelectual.
Su puntaje era de 160 puntos,
igual que Albert Einstein.





Era un hombre de pocos pero
grandes amigos. Los escritores
Robert Heinlein, L. Ron Hubbard
y John W. Campbell formaban
parte de su corta lista
de amistades.

Los autores de los textos permiten copiar, reproducir, distribuir y comunicar públicamente esta obra, siempre y cuando se cite y reconozca la fuente original, especialmente al autor y al editor. No se permite fragmentar la obra, generar obra derivada ni utilizarla con fines comerciales.

@editorialudg

EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

José Bonifacio Andrada 2679
Lomas de Guevara, 44657
Guadalajara, Jalisco

Tels. (33) 36 40 45 94
36 40 63 26
36 42 73 69

01 800 834 54276

www.editorial.udg.mx

contacto@editorial.udg.mx

@editorialudg

Los autores de los textos permiten copiar, reproducir, distribuir y comunicar públicamente esta obra, siempre y cuando se cite y reconozca la fuente original, especialmente al autor y al editor. No se permite fragmentar la obra, generar obra derivada ni utilizarla con fines comerciales.